



“Lo principal de una obra es la satisfacción del cliente”

¿Cuáles fueron sus primeros pasos en la arquitectura y cómo define su forma de ejercer la profesión en la actualidad?

- Recién egresado, viajé a Francia donde trabajé un par de años para el Gobierno en la Oficina de Planificación para el Mediterráneo. Hoy estoy dedicado al diseño y la construcción de viviendas en madera y el poder manejar ambas actividades simultáneamente me ha dado una perspectiva completamente nueva de la profesión. Mi actividad principal está en Tunquén, un área curiosamente muy poco desarrollada del Litoral Central, donde también vivo todo el año, y es aquí donde he podido crear un equipo de trabajo, con el que hemos llegado a un excelente nivel de construcción en madera, con diseños bastante audaces.

¿Ha podido llevar esa forma de trabajar a otras regiones del país?

- También he tenido encargos en la zona del Lago Llanquihue, donde asociado con el arquitecto Fernando Mingo hemos diseñado algunas casas bastante novedosas, como también lo hicimos en el Norte, cerca de Los Vilos, al resolver algunos encargos de viviendas en las que he podido incorporar diseños distintos a los habitualmente conocidos.

- Desarrollando su profesión en re-

Egresado como arquitecto de la Universidad Católica en 1966 y titulado en 1970, Pedro José Salas Edwards desarrolla actualmente su actividad profesional en el Litoral Central, más precisamente en Tunquén, donde proyecta y construye viviendas individuales en las que las curvas y el uso de la madera proponen un diálogo muy particular entre el entorno y los usuarios, casi tan particular como el establecido vía e-mail con **todoobras** para esta nota. Luego de haber conocido uno de sus trabajos recientes.

giones, ¿qué diferencias destaca con la arquitectura que se realiza en Santiago?

- Creo que en arquitectura pasa lo mismo que en las demás actividades de este país: el centralismo de la capital es brutal y consume gran parte de la energía de Chile, incluyendo la creativa. Aquí, en Tunquén, estamos a dos horas de Santiago, que es como estar en el centro, pero ya en Los Vilos comienza la desolación y en la Décima Región es como estar en otro país. Pero la cosa está repuntando firme, han aparecido escuelas de arquitectura regionales, aunque falta mucho tiempo para que ello se refleje en las ciudades y pueblos cuyo valor arquitectónico actual es definitivamente pobre.

- Cómo correlato de esa toma de posición, ¿qué opina de las teorías y tendencias que trascienden desde la gran ciudad o desde el exterior, esas que tanto suelen influenciar a los alumnos en las facultades reconocidas y a muchos de nuestros arquitectos?

- Me cuesta mucho empatizar con la arquitectura que se está haciendo en Santiago. Son muy raras las veces que un edificio o una casa me hacen detener para gozar mirando su volumen. Creo que una ciudad, además de tener una estructura urbana que le da forma, es de algún modo la sumatoria de las obras de arquitectura que en ella existen, y en este sentido la arquitectura de Santiago no está aportando

nada para que la ciudad sea más grata y más humana.

- ¿Cómo es la relación de trabajo con sus clientes?

- Para mí, lo principal de una obra es la satisfacción del cliente, y por eso cada casa es un acto de gran entrega, buscando conocer a los integrantes de la familia que la habitará para darles un espacio que les sea propio y permitiéndoles intervenir en todo lo posible durante la construcción, entendiendo siempre que al propietario le resulta difícil imaginarse el proyecto desde el comienzo. Fundamentalmente, creo que en el diseño de una vivienda hay que cumplir con armonizar tres cosas: la necesidad del cliente, el diálogo con el entorno donde se ubicará la casa y el uso lógico de la materialidad escogida.

- ¿Definiciones como “la forma sigue a la función” le dicen algo en su actualidad de proyectista?

- Para nada. Pienso que la forma es la expresión de la armonía conseguida al cumplir con los tres puntos anteriores.

- Si hablamos de formas no podemos obviar el uso que usted hace de las curvas, como en el caso de la casa Olson Aldrich que publicamos en esta edición. ¿Es esa una constante en sus diseños?

- Últimamente sí. Los doce diseños más recientes prácticamente son todos curvos. Y eso surge de buscar reafirmar la nobleza de la madera, jugar con el

HunterDouglas
dos casas en Reñaca

agregamos valor a su idea

Hunter Douglas de la mano de la Arquitectura moderna y de vanguardia, ha desarrollado una innovadora y completa línea de productos que dan solución a las nuevas tendencias.

Las nuevas ondas del Minivue, incorporado en las fachadas de esta vivienda, le otorga una apariencia de lectura limpia y clara, junto con darle un carácter diferente y único, ámbitos requeridos en la arquitectura residencial actual.

Aplicaciones: Harker Jensen Vivanco
Productos Hunter Douglas: Minivue y Sandwich-Dek
Distribuidora: CM Chile
Año de Construcción: 2004

HunterDouglas
PRODUCTOS ARQUITECTÓNICOS

Innovación permanente.

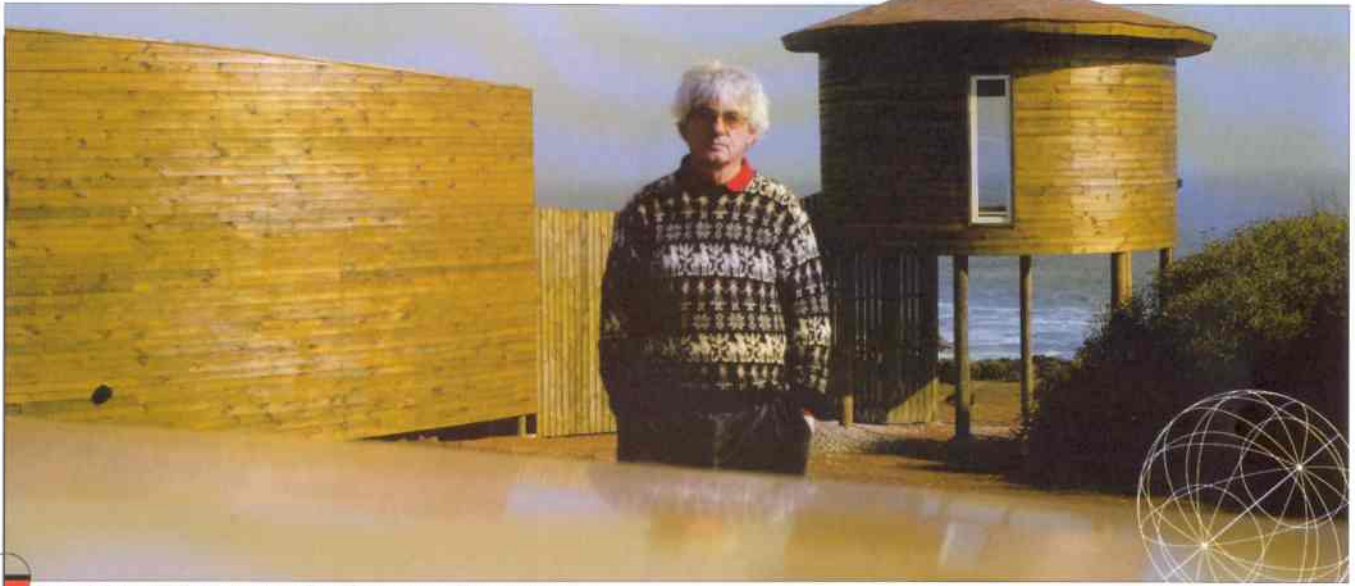
Visite nuestro Show Room:
Avenida del Comercio 1400, Callao, La Despeñada, La Compañía, Nueva Compañía, Estación Central

Aluminé

Av. Apoquindo 7925
Tel: 56 (0) 22421111
Fax: 56 (0) 22421111
www.alumine.cl

OCCHIPINTI
TECNOLOGÍA EN CLOSETS

Muebles de Cocina - Closets



Pedro J. Salas, arquitecto que desde Tunquén expresa sus ideas en **todoobras**

entorno y estructurar más orgánicamente los volúmenes. Y por sobre todo, creando espacios de vida diferentes, con una dinámica poco frecuente en los espacios ortogonales y cúbicos en los que habitualmente circulamos. Además, hay algo que aprendí de los arquitectos japoneses durante una beca que me permitió pasar, hace más de veinte años, unos meses maravillosos en ese país. Me refiero a su preocupación por lo no construido, en el sentido de un manejo del espacio que deja una construcción en torno a sí misma, dándole tanta importancia a

“...en arquitectura pasa lo mismo que en las demás actividades de este país: el centralismo de la capital es brutal y consume gran parte de la energía de Chile, incluyendo la creativa”

ese anti-volumen como al volumen de la obra. Y también está, indudablemente, la influencia del Feng Shui, disciplina que me ha ayudado mucho a entenderme con el lugar al que le in-

corporaré ese cambio que es una casa

- Hoy, ya envueltos en el clima de la próxima Bial de Arquitectura, los colegas chilenos se muestran

preocupados por sus ciudades y por la difundida Reforma Urbana. ¿Cuál es la visión que tiene del tema desde Tunquén?

- Comparto absolutamente la preocupación por la ciudad y en este sentido creo que Santiago es una de las ciudades más inhóspitas que he conocido, sobre todo para el peatón. En manos de la economía de mercado la ciudad va muriendo de a poco, pues lo más rentable es crear malls que van sofocando la vida de los barrios. ¿Hay acaso algo menos rentable que un parque? ■

LISOLEN
Sistema Laminado
SALUD ACÚSTICO

Más información en: www.videostroyas.cl
teléfono 53821 259 15342 / info@liso.cl

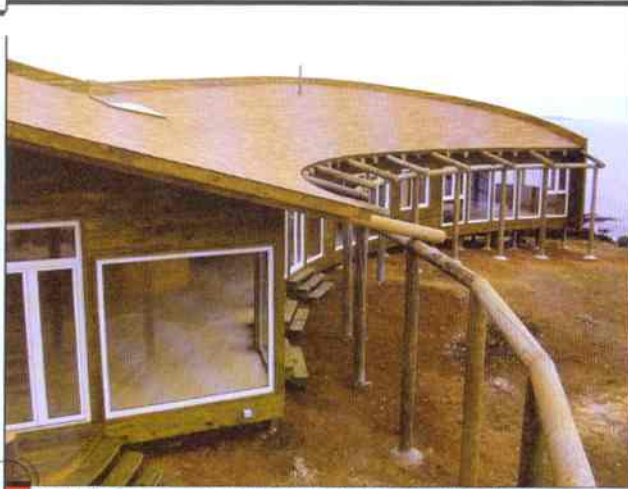
"EDIFICIO CENIT, PRIMERA OBRA EN CHILE CON CRISTAL LAMINADO ACUSTICO"

Obra: Edificio Cenit
Ubicación: Av. Vitacura 2760
Arquitecto: Álvaro Siza / Siza & Siza
Construcción: Sencor
Instalador: Ingosol
Cristal: Laminado Acústico de 8 8 mm

Última tecnología en atenuación de ruidos producidos por el tráfico.

Vivir en la ciudad ya no es un problema

Espesores (mm.)	Atenuación de dB	
	Ruidos generales	Ruidos de tráfico
6,8	25	24
8,8	27	25
10,8	28	26
12,8	29	27
14,8	30	28



Desde lo alto se aprecia con claridad la solución constructiva adoptada para el desarrollo de la planta curva



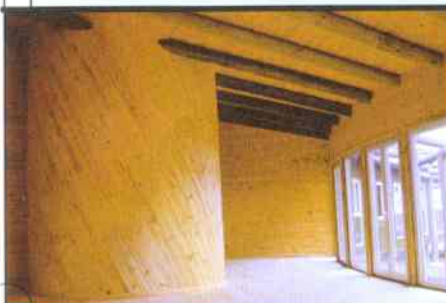
Sobre el acantilado la vivienda despliega sus ambientes a través de la amplia curva que se abre hacia el Pacífico



En la cocina tampoco se obvió la curva y el equipamiento fue diseñado buscando coherencia en la totalidad



El juego de curvas en madera contiene el acceso al tiempo que define los volúmenes habitables



Un volumen cilíndrico contiene al baño de visitas y ordena los espacios del sector público de la vivienda

Casa Olson Aldrich

Curvas en el acantilado

Dando respuesta al encargo de una pareja de norteamericanos que compraron una parcela de bordemar para vivir en Chile durante el verano, el arquitecto Pedro J. Salas proyectó y construyó una casa que tiene que ver con su cuestionamiento de la línea recta y los espacios cúbicos en la vivienda, y que a su decir "también tiene que ver con el contemplar la naturaleza y descubrir que el humano es el único ser vivo que adopta esas formas al tratar de domesticar su entorno para vivir en él".

El proyecto de la casa Olson Aldrich se emplaza en un lugar que sigue la conformación típica del Litoral Central: una meseta a unos 40 metros de altura sobre el nivel del mar, que al llegar a la orilla cae abruptamente a un espacio de arena y piedras, que antecede al sector de gradas rocas donde golpean las olas.

"Aparte de resolver el programa del cliente -explicó Salas a todoobras-, me preocupó crear un espacio exterior al abrigo del viento sur casi constante, como así también domesticar una vista tan importante desde cada punto de la vivienda y respaldar la casa de la mirada de las demás parcelas". Y agregó: "Porque por lo general, un lugar con muy buena vista, también es mirado desde muchos lados. De ahí que el concepto arquitectónico es el de una gran hoja que esconde y abraza la casa de lo que hay a sus espaldas, abriéndola completamente al mar".

Como resultado de tal postura, un muro de más de 5 metros de altura sobrepasa los techos y va envolviendo los recintos, a excepción de la cocina y el sauna que aparecen de él como brotes.

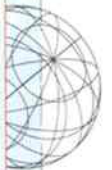
En el interior, estar, comedor y cocina integran un solo espacio distribuido en torno a un cilindro central, con iluminación cenital, que alberga el baño de visitas. En el espacio privado de la vivienda, el dormitorio principal está unido al baño a través de una gran tina de hidromasajes, a la que se puede acceder desde ambos recintos, dejando el inodoro y la ducha encerrados en jaulas de aluminio blanco y vidrio traslúcido, con su propia ventilación.

La materialidad elegida se basa en madera de pino impregnada para la estructura y forros externos, y madera de pino en interiores, más poyos de pino impregnado en dados de hormigón, postes de pino impregnado para el envidado de los techos, y una cubierta resuelta con tejuelas asfálticas gravilladas. Las ventanas son de PVC.

Finalmente, cabe señalar que la posición de la casa respecto al borde del acantilado es tal que la gente que transita por las rocas solamente ve sus techos. ■

FICHA TECNICA

Obra: Casa Olson Aldrich.
Ubicación: Tunquén.
Arquitecto: Pedro J. Salas E.
Construcción: Constructora Tunquén Ltda..
Superficie: 200 m².



Vista panorámica de la casa Olson Aldrich en la cual se destaca el alto muro que ordena y otorga privacidad